
Editorial Sección Especial

EL CEREBRO SENSIBLE: Entre la biología del deseo y la arquitectura de la conexión

THE SENSITIVE BRAIN: Between the biology of desire and the Architecture of connection

O CÉREBRO SENSÍVEL: Entre a Biologia do Desejo e a Arquitetura da Conexão

Roberto Polanco - Carrasco

Editor Jefe / Fundador, Revista Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology. Investigador Independiente, Chile.

<https://orcid.org/0000-0002-5064-9049>

La portada que abre este número especial no es un accidente o capricho estético; es una declaración de principios. Un cuerpo humano desnudo e intervenido por el arte se erige como la metáfora más honesta de nuestra biología: la piel como interfaz primaria, el receptor sensorial por excelencia donde colisionan el instinto, la cultura y el deseo. Sin embargo, detrás de la belleza de ese lienzo vivo, opera una maquinaria silenciosa y abrumadoramente compleja. Nuestra corteza cerebral codifica constantemente un aluvión de estímulos externos para dotarlos de significado afectivo y, en última instancia, dirigir nuestra conducta.

Hoy, en la intersección entre la biología evolutiva y la sociedad de consumo hiperestimulada, la intuición ha caducado. Entender la psique humana requiere trascender las descripciones superficiales y anclar nuestras estrategias —ya sean comerciales, educativas o clínicas— en un sustrato empírico riguroso. Este número especial de Cuadernos de Neuropsicología acepta este desafío, explorando el comportamiento humano desde el procesamiento sensorial hasta la función ejecutiva superior.

Los cinco manuscritos que componen esta sección especial desentrañan la anatomía de nuestras decisiones y vínculos. Iniciamos cartografiando el deseo en la industria de la estética y la moda, demostrando cómo el marketing sensorial y los estímulos de marcas de lujo o de fast-fashion modulan variables fisiológicas objetivas (desde la actividad gamma parietal hasta la excitación electrodérmica). La belleza, comprobamos, no es un constructo abstracto, sino una cascada medible de activaciones neuroquímicas. En este mismo vector de procesamiento, desmitificamos la influencia de la música, elevándola de mero acompañamiento ambiental a un poderoso mediador neurobiológico capaz de hackear nuestros sistemas de recompensa y alterar la toma de decisiones.

Pero el cerebro no es únicamente un procesador de estímulos de consumo; es un órgano social diseñado para la transferencia de conocimiento y la sintonía emocional. Por ello, este volumen trasciende el marketing para adentrarse en la neuroeducación, evidenciando cómo la gestión de la carga cognitiva y la activación emocional dictan el engagement en los docentes universitarios. Finalmente, cerramos el círculo regresando a la soberanía del individuo a través de la atención plena (mindfulness), documentando cómo el entrenamiento de la consciencia inhibe las respuestas reactivas del "ego discursivo", permitiendo la emergencia de una comunicación auténtica e íntegra.

Invitamos a nuestros lectores a sumergirse en estas páginas con la misma curiosidad del que observa nuestra portada. Al final del recorrido, la ciencia nos revela una paradoja fascinante: sin importar cuánto sofisticemos nuestro entorno mediante la tecnología, el lujo o el diseño sonoro, el cerebro humano —la estructura más compleja del universo conocido— sigue buscando exactamente lo mismo que aquel primer cuerpo desnudo pintado en los albores de la humanidad: ser visto, ser sentido y conectar profundamente con otro.

Si te interesó la intersección entre instinto, neurobiología y cultura, te invito a revisar estas editoriales donde ya explorábamos la arquitectura de nuestras decisiones y engaños sensoriales:

Polanco-Carrasco, R. (2012). La ciencia de un cuerpo pintado. *Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology*, 6(1), 7–9. <https://doi.org/10.7714/cnps/6.1.101>

Polanco-Carrasco, R. (2016). La publicación científica como placebo. *Cuadernos de Neuropsicología / Panamerican Journal of Neuropsychology*, 10(2), 8–12. <https://doi.org/10.7714/CNPS/10.2.101>